

Prostor, čas a zrcadlení v díle Václava Ciglera

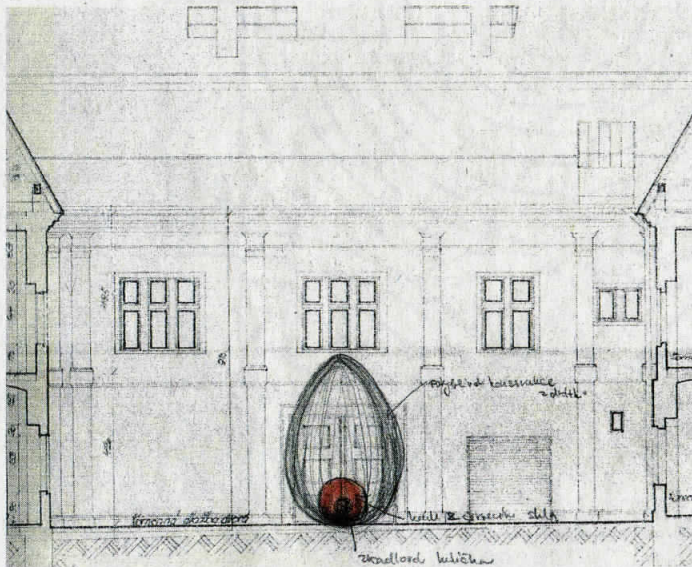
MUZEJNÍ

KUKÁTKO

Zámeckému nádvoří vsetínského muzea dominuje monumentální instalace ze skla a kovu. Jejím autorem je akad. sochař Václav Cigler, mezinárodně uznávaný sklářský umělec, žijící v Praze. V loňském roce mu jako významnému rodákovi bylo uděleno čestné občanství města Vsetína a v rámci slavnostního aktu, 12. září, byla veřejnosti zpřístupněna pietní instalace nazv. Pocta RNDr. B. Peroutkovi. Na její

realizaci se podílel i dlouholetý umělcův spolupracovník, pražský architekt Michal Motyčka.

Kompozici tvoří dvojice kruhových objektů, umístěných na střed atria. Nad křehkým zrcadlovým kruhem (\varnothing 2,5 m), posazeným na dlažbě, se vznáší ve výšce kolem 7 m mohutná kovová obruč (\varnothing 10 m), zavěšená a za větru mírně levitující na lanách. Tato působivá instalace, respektující proporce nádvoří, neustále proměňuje prostor souhrou a souvztažností obou objektů s fasádou vnitřního dvora a zámeckou věží. Zrcadlení, odlesky, hra světla a stínů vytváří úchvatné proměny místa během



střídání denních i ročních dob. Strohá kompozice dvou geometrických těles tak překvapivě nabízí vnímavému návštěvníkovi nekonečné variace výrazu. A každé další setkání s tímto dílem může být neopakovatelným vizuálním i emotivním zážitkem.

Václav Cigler pojímá instalace jako „prostor k zamyšlení“. Ta vsetínská je inspirovaná poselstvím tragického osudu muzejního pracovníka RNDr. B. Peroutky, který se v době politických represí pokusil ukončit svůj život sebeupálením na zámeckém nádvoří a záhy na následky zranění zemřel († 30.10. 1969).

Znovu nalézt dané místo a zpřítomnit jeho historickou

paměť se pokouší v muzeu probíhající edukační program pro ZUŠ a SŠ. Návrhy instalací ze skla a kovu doplňují studenti výstižnými legendami, např. D. Poláchová ze vsetínského ZUŠ přiblížila své dílo takto: Ve větru pohybující se vejcovitá konstrukce z drátů vrhá stíny na červenou kouli (uvnitř). Pokud by svítilo slunce, paprsky by procházely mezi dráty a dále červenou koulí až by se odrazily od zrcadlové kuličky (ze skla uprostřed). Odražené světlo má evokovat plameny.

Mgr. Olga Mehešová, historik umění, Muzeum regionu Valašsko, Vsetín

Na obrázku: Denisa Poláchová: Návrh kompozice