

# (Ab)normalizace Jindřicha Štreita

MUZEJNÍ

KUKÁTKO

Navštívit výstavu velkoformátových fotografií Jindřicha Štreita „(Ab)normalizace“ ve vsetínském zámku můžete v době od 3. března do 1. května 2011. Renomovaný autor zde představí na osmdesát fotografií z období normalizace. Dosud byl tento originální cyklus zveřejněn pouze na výstavách v Kroměříži a v Uherském Hradišti. Spolu se stejnojmennou publikací jej autor připravil k 20. výročí listopadových událostí roku 1989.

Výstava je jakousi černobílou obrazovou kronikou konkrétní doby v konkrétním regionu. Nabízí, v některých případech až surrealisticky



pojatou, dobovou atmosféru pestré všednosti života obyvatel pohraničních obcí a měst na severní Moravě (s několika výjimkami i odjinud). Tím se výstava stává cenným zdrojem historických infor-

mací, na které mladí zírají v nevěřicím údivu a pamětníkům se vracejí ve vzpomínkách osobní prožitky poměrně nedávné minulosti. Štreitovy fotografie jako specifický sociální dokument zachycují

rodinný i společenský život s jeho charakteristickými vnějšími jevy a symboly, notoricky se opakujícími v 70. a 80. letech minulého století doslova od „Šumavy k Tatrám“ (všudypřítomná manifestační hesla, vlajkoslávy, pionýrské stejnokroje, čestné stráže u pomníků, rodinné či obecní slavnosti v nekultivovaném prostředí, nedostatečná zásobovanost obchodů, tristní stav životního prostředí, neudržované domy, nevkus v módě i bydlení...). Husáková „normalizace poměrů v zemi na základě marxismu – leninismu pod vedením KSČ a s autoritou státní moci dělnické třídy“, která byla ve skutečnosti něčím abnormálním, tak dostává ve vystaveném díle J. Štreita svou syrově jasnou vizuální podobu.

Hana Jabůrková,

kurátorka výstavy MRV, Vsetín

Obr.: J. Štreit: V očekávání, Arnoltice

1985