

# Robert Elischer – cestovatel i fotograf

seriál  
**FOTOGRAFOVÉ  
VALAŠSKA**



**Robert Elischer**

**\*9.6.1927 +20.6.1986**



Vsetinský rodák, který se po zdravotně protrpěném mládí usazuje v Praze. Zde pracuje v Kulturním středisku. Díky svému vzdělání (filozofie a historie) a zájmu o

cestování (včetně znalosti osmi jazyků) pobývá často v zahraničí. Nejraději má starověké památky v Turecku, Řecku a Sýrii. Ve světě navázal hodně přátelství a je přáteli často zván k pobytu. Na svých cestách pořídil spoustu fotografií – jak černobílých, tak barevných diapositivů, a také barevných stereoskopických snímků. Doma fotografoval „stereo“ na turisticky atraktivních místech, např. ZOO ve Dvoře Králové. Ve Vsetíně zase vznikla kolekce stereosnímků pro družstvo Irisa. Na počátku 60. let zažívala tato „třírozměrná“

technika boom podobný tomu dnešnímu u televizorů s technologií 3D. Tzv. „stereokotoučky“ byly v té době velmi populární – vycházely jich i u nás stovky ročně – hlavně zeměpisných, ale kolem let 1965-70 to byly i propagační snímky podniků a zmiňme i stereo kotoučky s ženskými akty, dnes sběratelsky ceněnými.

Ač nebyl fotografem vyučeným klasickému řemeslu, ani absolventem umělecké školy, má vrozený cit pro výběr správného záběru v krajinářské fotografii, které se věnoval převážně. Kvalifikaci a poslední trendy v barevné fotografii si doplňuje serií přednášek na VŠCHT. A v hlavním městě je přece jen větší koncentrace kultury a příležitosti se realizovat. Robert je zde ve svém živlu, mj. dělá rozhovor se slavným francouzským hercem Gérardem Philipem pro Mladou frontu (1955). Také intervenuje u náměstka ministra kultury vydání publikace „Latina stále živa“ vsetínského občana Doc. PhDr. B. Seidla. V jiné záležitosti píše dopis tehdejšímu prezidentu s žádostí o důstojné umístění sbírek antické kultury v Národním muzeu, do kterého předal část své soukromé sbírky. Toto mne jako pracovníka muzea vel-



mi zaujalo – takového člověka by naše Valaško dnes potřebovalo.

Díky pochopení jeho rodiny jsem měl možnost nahlédnout do archivu snímků a spatřit nejen klasické „pohlednicové“ náměty, ale též pozoruhodnou výtvarnou tvorbu na černobílých snímcích. K technice: fotografoje zpočátku sovětským přístrojem MOSKVA, později japonskou profesionální technickou komorou MAMIYA Press 23, obě na formát 6x9 cm. Stereoskopické snímky zachycuje aparátem BELPLASCA. Pro Vsetín zfoto-

vil několik pohlednic – známá je kombinace s večerním snímkem vsetínských „Hradčan“. Další snímky města, výrobních podniků a okolí byly použity v propagační brožurce „Partyzánské město Vsetín“ (1987).

Pan Elischer měl na „důchod“ mnoho nápadů – jedním z nich měla být výpravná monografie o Vsetínsku. Bohužel, nečekaná krátká nemoc tyto plány zhatila. Robert Elischer zemřel v Praze ve věku 59 let.

*Milan Ošťádal, fotograf, Muzeum regionu Valaško*