



# MALBY

## z jídelny lešenského zámku

**N**aše poznávání lešenského zámku pro tentokrát obrátí svou pozornost k výmalbě jednoho z pokojů historické expozice. Jestliže jste již zámek poctili svou návštěvou, jistě vás výmalba tohoto pokoje v jihovýchodní části zámku zaujala. V opačném případě zde máte malou ochutnávku, co vás při prohlídce čeká.

Všechny pokoje jižního křídla sloužily jako pokoje reprezentativní, a proto věnovali jejich výzdobě tehdejší majitelé zámku nemalou pozornost. Jedním z nejzdobnějších pokojů byl patrně salonek, který je v současné době zařazen do jediné větší míst-

nosti, a to jídelny. Oknem ze salonku bylo možno sledovat scenérii zámeckého parku. Důkazem původního rozdělení místnosti je rozdílnost motivů maleb v protilehlých částech místnosti.

Pokoj, který byl patrně průchozí, zdobí květinové motivy a antické vázy. Část protilehlá je svým zobrazením pro návštěvníka jistě zajímavější. Po obou stranách okna směřujícího do parku doplňují malovaný iluzivní architektonický rámeček dva malované ovály s postavami dětí (na snímku).

Jedním z prezentovaných výkladů těchto maleb je výzdoba dětského pokoje. Avšak to by odporovalo reprezentativní funkci celého křídla. Když

se na postavy podíváme blíže, je patrné, že na jednom z oválů postavy sklízí úrodu a na druhém z nich už je úroda uložena v nádobách a v pozadí hoří pochoděň.

Nabízí se zde tedy zcela jiný výklad, a to, že malby znázorňovaly alegorie čtyř ročních období, z nichž jaro a léto se, bohužel, kvůli stavebním úpravám zámku nedochovaly a vzaly za své spolu s příčkovou rozdělující prostor na dvě místnosti.

Restaurátorský průzkum klade původ maleb za rok 1750, případně do druhé poloviny 18. století, kdy byly znázorněny motivy velmi populární. Před zraky obyvatel a návštěvníků zámku byly

malby ukryty pod vrstvou mladších omítek, které na některých místech byly až dvánáct centimetrů silné. Malby byly po dlouhé době odhaleny při rekonstrukci zámku roku 2011. A kdo byl tím, kdo nechal zámek takto vyzdobit?

Majitelem zámku byl po roce 1748 Jan Emanuel hrabě z Luzan, který je doložen jako velký milovník a sběratel umění. Po jeho smrti zámek dědí jeho dcera Marie Anna († 1768) provdaná za Filipa hraběte Guicciardiho († 1790).

Srdečně vás zveme k prohlídce zámku, kde jistě naleznete spoustu jiných zajímavostí.

**Tereza Klanicová**  
Muzeum regionu Valašsko