

# O původu malovaných vajíček ...



Vejde patřilo odnepaměti k magickým předmětům symbolizujícím především plodnost, život a znovuzrození.

Malovaná vajíčka se původně v souladu s prastarými představami o životě a smrti, o posmrtném životě či znovuzrození kladla mrtvým do hrobu.

Nejstarší doklad zdobených vajíček na našem území pochází právě z hrobu, a to z 11. století z oblasti Břeclavska na jižní Moravě, kde byly nalezeny skořápky původně černé či červené barvy s rytým geometrickým ornamentem.

Vlivem křesťanství ovšem během 11. století původní účel zdobeného vejce jako obdarování mrtvým zeslábl, zato postupně zesílil jeho význam jako dar žijícím.

Ten se nejvíce uplatnil o Veli-

konocích – svátcích oslavujících obnovu života. Ať už ve smyslu lidové víry, kdy se připomíná znovuzrození přírody, tedy příchod jara, a vejce je zdůrazňováno jako symbol rodícího se života, plodnosti a růstu, anebo ve smyslu křesťanství, které oslavuje

zmrtvýchvstání Ježíše Krista, zde je zase akcentováno vejce ve významu znovuzrození.

Magická moc vajíček se ještě znásobovala barvením a zdobením vzorovými motivy. Základní bylo barvení na červenou. V lidovém prostředí totiž byla červená

symbolem síly, života a zároveň ochrannou barvou odpuzující škodlivé síly. V křesťanství zase znamenala památku na prolitou Ježíšovu krev. Od červené barvy je dokonce odvozeno pojmenování pro zdobená vajíčka – kraslice (ze staroslověnštiny, kdy krásný znamená červený).

Více než stovka malovaných vajíček nejrozmanitějších barev, zdobených nejrůznějšími technikami, a to nejen z Valašska, ale i z ostatních regionů republiky, bude ke zhlédnutí ve vsetínském zámku na výstavě, která bude otevřena na velikonoční akci Velikonoce na zámku 17. března 2013. Chcete-li se ale pochlubit vlastními výtvoři, pak neváhejte a přihlaste se do soutěže O nejlepší malované vejce. Více na [www.muzeumvalassko.cz](http://www.muzeumvalassko.cz)

*Mgr. Milada Fohlerová, etnograf, Muzeum regionu Valašsko, Vsetín*

**Obr.:** Tradiční valašská malovaná vajíčka ze sbírek vsetínského muzea. **Foto:** Fohlerová

