

Miloslav Požár – fotograf, výtvarník, básník a muzejník

Miloslav Požár se narodil roku 1946 v Náměšti nad Oslavou. Fotografii studoval v letech 1977–1980 ve Škole výtvarné fotografie při ústředním výboru Svazu českých fotografů v Brně. Zde se setkává s Jindřichem Štreitem. Spolu absolvují kurz lektorů a porotců Amatérské fotografie ÚKVC v Praze v letech 1980–1982.

Miloslav Požár začal fotografovat v útlém dětství, když mu maminka koupila první fotoaparát značky Pionýr. Fotoaparát měl již z výroby špatně osazený objektiv, což se projevovalo určitými nedokonalostmi ve výsledném obraze, ale Miloslav s přístrojem fotografoval do svých 25 let.

Po základní škole šel Miloslav Požár studovat do Příbrami na Střední průmyslovou školu hornickou a geologickou. Matka mu o prázdninách domluvila brigádu na šachtě v Horním

Městě. Vydělal si

necelých tisíc korun, za které si koupil první kinofilmový fotoaparát značky Optineta. Díky tomu, že měli na střední škole fotokomoru, začal si fotografie vyvolávat sám. Bohužel ze studentských let se nedochovaly fotografie ani negativy.

fotografové Valašska



Miloslav Požár na balkoně Foto: R. Goláň

Po ukončení vojenské služby se více věnuje malbě a grafice. Používané barvy a ředidla však nevoní sousedům, a tak ateliér přebudoval opět na fotokomoru, za-

koupil si japonský středoforná-

rový fotoaparát Yashica 6x6 a vrátil se k fotografování. „Zakázali mi jedno umění, tak jsem dělal jiné...“

V letech 1948–1994 žil na Bruntálsku. Pracoval jako geolog pro Geologický průzkum, po převratu jako referent a vedoucí odboru kultury na

Okresním úřadě v Bruntále. Zde působil mj. také jako grafik a tiskař.

ORGANIZÁTOR KULTURY V RÝMAŘOVĚ

Od osmdesátých let minulého století patřil Miloslav Požár k neúnavným organizátorům kultury a výstavnictví v Rýmařově. Zde přebírá vedení rýmařovského fotoklubu, který vznikl v roce 1962. Fotoklub se pravidelně účastnil různých fotografických soutěží, známých jako Mapové okruhy. V roce 1970 se podílel na vydání knihy fotografií s názvem „Rýmařov“, u které text i foto-

grafie zajistili členové klubu. Také začali pořádat různé soutěže, v té době už fotokroužek organizoval soutěž O cenu Karla Schinzela. Účastní se mapových okruhů a uplatňuje kurz lektorů a porotců AF. Jezdí po celém okrese jako porotce, hodnotí fotky v soutěžích a pomáhá s pořádáním výstav. Na jaře 1994 se Miloslav Požár přestěhoval do Vsetína.

V roce 1995 vyhrál konkurz na organizačního asistenta ředitele vsetínského muzea. Po výměně ředitelů přešel na pozici kurátora geologických sbírek Vsetínska a asistenta výtvarníka. Zde jsem ho také poznal jako kolegu – kurátora geologických sbírek, paleontologa, výstaváře.

Svůj současný život tráví většinou na balkoně panelákového bytu ve Vsetíně, kde se obklopuje různými předměty. Zde mobilním telefonem fotografuje náhodně i aranžované scény a výhledy do okolí. Pomocí mobilu píše i verše – ty následně jako SMS odesílá kamarádům. Pomocí mobilu též snímky dotváří a upravuje do výstavní podoby. Takto pořízené fotografie vystavoval spolu se svým kamarádem Danem Žárským v kině Vatra. Název jejich společné výstavy byl: Záchod/balkon (2014).

**Milan Ošťádal, fotograf,
Muzeum regionu Valašsko**