

Muzejní poklady



Muzea a galerie jsou pokladnicemi našeho národního bohatství. Nachází se v nich spousta vzácných a pozoruhodných předmětů opředných neméně zajímavými příběhy. A doba letních prázdnin přímo vybízí k jejich objevování. Takové poklady můžete ve Valašském Meziříčí objevovat i prostřednictvím hry nazvané Letní dobrodružství v muzeu, na jejímž konci čeká na otevření skutečná truhlice, z níž si můžete něco odnést i domů. Hra začíná v zámku Kinských a pokračuje přes náměstí do kostela sv. Trojice, kde bude truhlice s pokladem ukrytá až do 28. srpna.

Následující řádky však budou věnovány pokladu umístěnému přímo v zámku Kin-



JENEWEINŮV GOBELÍN Dopoledne Velkého pátku. Text, který informuje o okolnostech vzniku vzácného díla, je nyní překryt rámem. Foto: archiv MRV

ských, který si prosím domů neodnášejte, protože vskutku náleží do pokladnice národní. Je jím hedvábný gobelín utkaný podle předlohy českého nazarénského a ceseného malíře Felixe Jeneweina (1857–1905), zachycující emotivní scénu nazvanou Dopoledne Velkého pátku. Gobelín vyžívá široké škály barev a je nesmírně jemný: má 12 os-

novních nití na 1 cm², přičemž běžná gobelínová produkce té doby byla tkána v asi poloviční hustotě. Tkadlena, která jej vytvořila, strávila nad jeho výrobou téměř rok svého života. Dílo bylo ukončeno v květnu 1931 a hned v následujícím roce bylo oceněno na Krajin-ské výstavě Valašska a moravsko-slezského Pobeskydí v Rožnově pod Radhoštěm.

Tato výjimečná práce byla utkána pro ministerstvo školství a národní osvěty, nicméně v roce 1942 byl gobelín prodán do soukromé sbírky a v polovině sedmdesátých let zakoupen do sbírky muzea v Meziříčí. Protože gobelín vzbudil ve své době zájem veřejnosti, využila gobelínová manufaktura v Meziříčí Jeneweinova námětu ještě jednou, ovšem tentokrát se jednalo pouze o výřez z tragické scény.

Gobelín zachycující figuru Madony byl polovičních rozměrů, poloviční jemnosti, byl vlněný a hlavně jeho prodejní cena byla přijatelná pro (lépe situované) měšťanské domácnosti, takže se v průběhu čtyřicátých let utkal ve čtyřiceti replikách. I hedvábný gobelín se dočkal jedné repliky, která je však od dob svého vzniku umístěna zahraničí. Takže pokud chcete na vlastní oči spatřit vzácný hedvábný originál, navštivte zámek Kinských.

Kamila Valoušková,
historik umění MRV