

# Regionem inspirovaný Liebscher maloval Valašskou madonu

**Valašsko** – Adolf Liebscher se narodil 11. března 1857 v Praze v rodině člena Zemského výboru. Svůj umělecký talent rozvíjel na kurzu pro učitele kreslení na Uměleckoprůmyslové škole ve Vídni.

Po státních zkouškách pracoval v ateliéru malíře Ermenegilda Antonia Donadiniho, odborníka na divadelní výzdobu. Zde se Liebscher připravoval pro soutěž na výzdobu pražského Národního divadla. V r. 1879 byl po vyhodnocení soutěže pověřen výzdobou spojovací chodby k foyeru a získal čestné uznání poroty. Od té doby začal být Adolf

Liebscher velmi žádaným malířem. Maloval velká plátna, psal články, vydával alba, ilustroval a také učil kreslení od ruky na České vysoké škole technické. V této době se výrazně rozvíjela česká města, stavěly se reprezentativní městské budovy a mnohé z nich nesou krásu výzdoby Liebschera.

Na konci 19. století začal navštěvovat Valašsko a pobýval v Novém Hrozenkově. V časopise Květy popisoval své dojmy z Valašska v článku Na horách valašských, vydal také album Lidové kroje slovanské, v němž byly i litografie z Valašska. Při



příležitosti Národní výstavy československé v r. 1895 namaloval triptych Valašská madona (na snímku), na němž jsou jednotlivé postavy betlémské scény narození Krista v národních krojích. Střední část obrazu představuje Klanění pastýřů. Na bocích jsou Cesta

do Betléma a Zvěstování pastýřům. V té době se začínalo se záměrem stavby kaple svatých Cyrila a Metoděje na Radhošti tam se obraz umístil. Zároveň byly vydány pohlednice s Valašskou madonou a „výboři“ cestovali s obrazem po Moravě, aby shromáždili potřebný kapitál pro výstavbu.

V současnosti je na Radhošti kopie. Druhá kopie obrazu je ve Vatikáně a Liebscherův originál je v kostele svatého Martina ve Frenštátě pod Radhoštěm. Zemřel 11. června 1919 a je pochován je na vyšehradském hřbitově.

**Autor: Michaela Juříková**