

# Od krajinářské fotografie k aktu

seriál  
**FOTOGRAFOVÉ  
VALAŠSKA**



**12. 9. 1925 Krásno nad Bečvou**

**– 1. 2. 2011 Valašské Meziříčí**

Původním povoláním byl Milan Borovička technický pracovník. Fotografii nikdy nestudoval. První snímky publikoval časopisecky v roce 1950. Vážně se fotografií zabývá od roku 1955. V roce 1972 mu Mezinárodní federace fotografického umění udělila titul AFIAP a v roce 1976 získal titul ASČF od Svazu českých fotografů. Vyučoval portrétní fotografii na Institutu výtvarné fotografie SČF, později na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě (1991–2003), přednášel na seminářích a pracoval v porotách soutěží. Právě na jednom takovém semináři jsem jej jako začínající fotograf a člen vsetínského Fotoklubu poznal.

V polovině padesátých let se objevilo několik výtvarných fotografů původem z Valašska, kteří se pokoušeli fotografickým způsobem zachytit tuto



**UMĚLEC. Milan Borovička na vernisáži výstavy v zámku Kinských, 2010.** Foto: Jan Suchý

krajinu, zejména v oblasti Nového Hrozenkova, Velkých Karlovic, Soláně a Javorníků. Byli to Milan Borovička z Valašského Meziříčí, Miroslav Bílek z Rožnova a František Janiš, kteří v roce 1965 vytvořili skupinu výtvarné fotografie PROFIL. Lákaly je malebné pasyky s příkřeňnými dřevěnicemi, dřevěné kapličky a kostely,

detaily dřevařské práce na rázovitých staveních, dochované pralesní části přírody, letité stromy a působivé linie hřebenů valašských vrchů. Skupina existovala 10 let, v roce 1975 se rozšířila o další členy z celé republiky a zvolila si nový název SETKÁNÍ (1976–1997). K původním členům přibyl i vsetínský fotograf Miroslav Myška. Skupina se každoročně setkávala na Soláni, odkud vyřázela za fotografickými toulkami.

M. Borovička od prvotních námětů s valašskou krajinářskou tematikou postupně přešel téměř výhradně k ženským portrétům a aktům. Tak je také zná většina zájemců o jeho fotografické dílo. V roce 1986 vystavoval v tehdejším Okresním vlastivědném muzeu ve Vsetíně fotografie na téma „žena“, součástí výstavy byl také katalog.

V roce 2010 uspořádalo Muzeum regionu Valašsko výstavu s názvem „Recept na ženu“ – průřez dosavadní tvorbou včetně jeho současných prací. Z katalogu výstavy s textem Iva Bartečka, ve kterém krátce shrnuje autorovu tvorbu:

„Černobílými fotografickými obrazy žen, které poutaly a poutají pozornost výrazem a linií, si vydobyl Milan Borovička domácí i zahraniční odborné i laické uznání. Setkávání s mistrovými obrazy má v sobě ukořteno vedle symbolického rozměru i zprostředkování vnímání poslání Ženy, která stojí nad tokem času a jeho proměnami. Uspořádal takřka 160 výstav doma i v zahraničí, byl a je pravidelně přítomen na domácích a mezinárodních salonech umělecké fotografie. Autorovy fotografie jsou zařazovány do prestižních přehlídek aktu v české fotografii. Jsou zastoupeny ve veřejných a soukromých sbírkách.“

V rámci výstavy se konala i „Tvůrčí dílna – černobílá portrétní fotografie“. Vedl ji M. Borovička a MgA. Vladimír Skýpala. Účastníci získali jak teoretické základy portrétní fotografie tak i praktickou zkušenost při fotografování s modelkou. Více o výstavě a workshopu si můžete prohlédnout na [muzeumvalassko.cz](http://muzeumvalassko.cz).

**Milan Ošťádal, fotograf,  
Muzeum regionu Valašsko**