

# Jak se nosí secese



V jednom z předchozích článků jsme se dozvěděli o původu a inspiraci secesního tvarosloví. To je převážně inspirováno liniemi rostlin. Nejinak tomu bylo v secesní módě, která se pokouší svými střihy ženu stylizovat do ladných, štíhlých květin. Avšak samotný název stylu secese pochází z latinského slova secession – odštěpení. Tímto termínem se charakterizoval odklon od dosavadních zavedených tradic a tendencí, který se projevil také v odívání. Postupně se upouštělo od používání korzetů, i přes to, že byl štíhlý pas stále žádoucí. Aby se docílilo štíhlého pasu, bylo nutné zdůraznit ramena, kdy se zprvu používaly nabírané rukávy šunkovitěho tvaru, přetrvávající z období romantismu. Posléze se rukávy zužovaly, již nebyly tak nabírané a u zápěstí byla typická široká manžeta. Secesní halenky se vyznačovaly vysokými límci, které zakrývají celý krk. Pro zdůraznění štíhlosti se na sukních ve tvaru kalichu (tvar



**Z výstavy Šťastný život v secesi.** Foto: MRV, zámek lešná

písmene „A“) uplatňoval vysoký pas, podpořený širokými stuhami. Důraz se kladl na to, aby ženské tělo bylo esovitě

prohnuto a zhruba do přelomu století se ještě používala drobná turnýra (tzv. „honzík“ – spodní sukně s vystužením na

zadním dílu), která se postupně nahrazovala vycpávkou, ale i od používání těchto nepřirozených podpěr a vycpávek se postupně upouštělo.

Důležitým módním doplňkem secesního oděvu bývaly klobouky, které se zhruba od roku 1890 začaly zvětšovat a tento trend pokračoval až do roku 1911. Klobouky bývaly zdobeny stuhami, péry a umělými květinami. Materiály, ale i využití a zdobení šatů se stále více přizpůsobovalo současným potřebám a moderním trendům. Denní oděv již netížil korzet a střihy byly velice prosté. Navzdory tomu večerní róby hýřily různorodostí materiálů a byly hotovými uměleckými díly.

Unikátem výstavy Šťastný život v secesi jsou společenské krajkové šaty druhé ženy známého českého malíře Maxe Švabinského Anny Vejrychové-Švabinské, černo-stříbrný vějíř původně patrně patřící Emě Destinové a dvě šály u pánských vycházkových šatů, které původně patřily Maxi Švabinskému. Nejen šaty, ale i různé předměty denní potřeby naleznete v Dlouhém a Klenutém sále zámku Lešná u Valašského Meziříčí.

**Bc. Tereza Klanicová,  
MRV, zámek Lešná**