

Malebnost Soláně si malíři cenili od konce 19. století

Valaško – Zimní počasí sice moc nepřeje toulkám přírodou, ale po té, co ji zahálí sníh a obloha se probarví do růžových a zlatavých odstínů, strhne malebná krajina i nespportovně založené estéty k procházkám a k výletům.

Krajina jako malovaná. A jak malebnost krajiny vnímali malíři? Zpočátku spíše symbolicky, v době renesance naturalisticky a v 19. století se přístupy k zachycování krajiny štětcem proměňovaly od romantických, přes realistické až po impresionistické. Ještě proměnlivější byl přístup malířů – krajinářů ve 20. století.

vzniknout významnému uměleckému centru na hoře Soláň. Malebnost místa oceňovali malíři už od konce 19. století, nicméně od 30. let 20. století by si Soláň s nadsázkou zasloužil přívlastek Valašský Montmartre. Postupně se zde usídlili tři významní malíři: Jan Kobzáň, Alois Schneiderka a figuralista František Podešva.

K nim se často sjížděli umělci širokého okolí a setkávání ve Schneiderkově ateliéru či u Podešvů vyústila v Soláňské salony. Krajina v okolí Soláně je zachycena v díle A. Mervarta, J. Heřmana, A. Liebschera, bratří Hlaviců, V. Pukla, O. Blažíčka a desítek dalších výtvarníků, neboť po Schneiderkovi (1896 – 1958) převzal ateliér malíř a pedagog Karel Hofman (1906 – 1998).

Ateliér u Hofmanů funguje v současné době jako galerie a před desetiletím byla obnovena i tradice malířských setkání na Soláni.

Pokud vás malebnost zimní krajiny k procházce po horách nevyhládká, navštivte výstavu Krajináři Valašska, kde si výhledy do beskydské krajiny můžete užít z po-



FOTO: Alois Schneiderka, Vysoká a Javorníky z Tanečnice, 1930, kvaš na lepence.

Sbírka Muzea regionu Valaško.

hodlí galerie. Výstava v zámku Kinských ve Valašském Meziříčí je k vidění ještě do 14. ledna 2018.

Kamila Valoušková, historik umění Muzea regionu Valaško

muzejní kukátko

V souvislosti s celkovým vývojem výtvarného věnovali krajináři ve druhé čtvrtině 20. století stále větší pozornost způsobu malby. Už nebylo potřeba vyhledávat stále nové a nové motivy. Důležitější bylo hledání nových způsobů, jak daný motiv zachytit. Krajinná pestrost a široké výhledy tak daly na Valašsku