

Tak trochu jiný krajinář Miroslav Adámek

seriál

**OSOBNOSTI
VALAŠSKA**



V tomto předjarním čase jsme si nedávno připomněli nedávné výročí narození Miroslava Adámka. Narodil se ve Vsetíně 18. 2. 1957. V letech 1976-80 studoval uměleckoprůmyslovou školu (grafický obor) v Uherském Hradišti u profesora Nikla, v letech 1980 – 86 absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesora K. Součka a R. Koláře. Již za dobu svých studií se prosazoval jako výjimečný a originální malíř, v jeho nazírání se odráží zkušenost z každodenního života na valašském venkově, neobyčejný cit pro krajinu. Byl vstřícný a otevřený, jeho život i tvorba byly pevně srostlé s rodným Valašskem. Jeho hlavním a neustále rozvíjeným tématem byla příroda, i když se krátce po ukončení studií na pražské akademii věnoval i městským motivům.

Jeho díla vyprávějí také o otáz-



kách rovnováhy mezi člověkem a přírodou. Přírodu i člověka malíř proměnil v symboly. Zabýval se také monumentální tvorbou, s

oblíbou využíval skla a keramiky. Vytvářel a v architektuře veřejných budov uplatňoval skleněné vitráže, navrhoval interié-

ry. Zmínění si zaslouží také jeho restaurátorská činnost.

Vytvořil více než čtyřicet realizací pro různé interiéry. Měl více než dvacet samostatných výstav, několik ve Vsetíně, dále například v Olomouci, Zlíně, Ostrově, Hodoníně, Novém Jičíně, Velkých Karlovicích, Rožnově pod Radhoštěm, Žďáru nad Sázavou, Valašském Meziříčí nebo Frenštátě pod Radhoštěm. Účastnil se řady kolektivních výstav u nás i za hranicemi. Často společně se sochaři, rodáky jako je Pavel Drda, nebo Miroslav Machala.

Počátkem devadesátých let se věnoval i pedagogické činnosti, v letech 1990 až 1996 vyučoval figurální kresbu na zlínské katedře designu Vysoké školy uměleckoprůmyslové Praha. Byl velice pracovitý malíř, zanechal zde mnoho svých zasněných krajin s odkazy na jemné nitro umělce. V této činnosti jej však zastavila nečekaná smrt 22. 1. 2002.

Michaela Juříková, Muzeum regionu Valašsko