

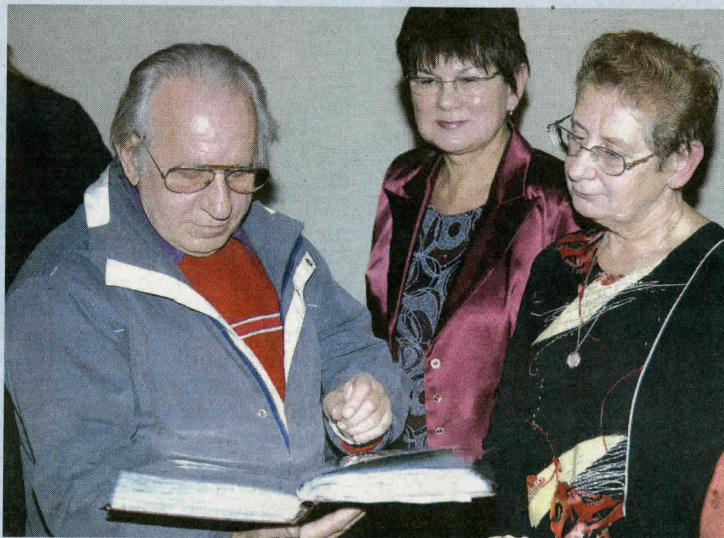
Vladimír Bittner a nejskromnější umění

seriál
FOTOGRAFOVÉ
VALAŠSKA



V předešlém dílu našeho seriálu jsme vzpomenuli významného fotografa pohlednic a jeho slavné „Bittnerovky“. Jeho syn Vladimír Bittner (*1940, Vyškov) mu pomáhá již ve svých 9 letech při dokumentování národopisné výstavy na Vsetíně – „Valašsko v práci“ (1949). I v jeho případě platí, že jablko nepadá daleko od stromu, a tak se Vladimír uchází o studium fotografie v Praze. Není však na školu přijat a odchází do Prostějova absolvovat učební obor fotograf (1955). Zde pod vedením uznávaných mistrů Ševčíka a Vařeky proniká do tajů fotografického řemesla a zažívá magické kouzlo přeměny latentního obrazu při vyvolávání filmu v temné komoře.

Po vyučení nastupuje do Fotografie Vsetín (bývalého fotoatelieru Chudoba) jako portrétní fotograf. Pod vlivem otce se však vydává na dráhu fotografa krajináře, spolupracuje s nakladatelstvím pohlednic Orbis Praha



(později Panorama), Pressfoto Praha a na Slovensku s redakcemi Obzor a Pravda, kde Bittnerovi tisknou nejen pohlednice, ale i kalendáře. Věnuje se také architektuře měst, reportážím, sportovním akcím a fotografování významných osobností. Jeho snímky byly otiskovány v denním tisku a časopisech – Rudé právo, Květy, Nové Valašsko, Krásy Slovenska,

Stráž lidu Olomouc a jinde. Od roku 1965 do r. 1983 (s přerušením) je zaměstnán u ČSLA jako fotodokumentátor. Jeho poslední fotografickou „štací“ se stává Krajské vlastivědné muzeum v Olomouci (do r. 1991). Zde ve funkci „muzejního“ fotografa dokumentuje sbírky, publikuje v odborných muzejních časopisech, ale také v monografiích „Litovel v proměnách staletí“

(1987), „Přemyslovský palác“ (1988) a v knize M. Stibora „Století fotografie Nového Hrozenkova“ (1993). Používá fotopřístroje Mentor Computur reflex pro černobílé snímky, Moskvu 6x9 pro barevné foto a pro úzký film kameru AK-16.

Vladimír se na rozdíl od svého otce dočkal éry digitálních fotoaparátů. V té době se ale již aktivně fotografováním pohlednic nezabývá. Žije v Hranicích na Moravě. Fotografuje pro regionální noviny Hranický deník a také zde v Galerii zámku uspořádal v roce 2006 výstavu (Hranice v barvách před 30ti lety), kde ukázal mj. pohlednice a fotografie Valašska, ale i snímky významných osobností, které navštívily jeho město. V témže roce se na horské chatě Spartak Javorníky uskutečnila první výstava fotopohlednic s názvem „Nejskromnější umění“.

Podarí se mu ještě oživit a realizovat myšlenku jeho otce Františka – vydat knižně zajímavosti a pamětihodnosti Valašska z jeho rozsáhlého archivu?

Milan Ošťádal, fotograf, Muzeum regionu Valašsko