

Zlato v muzeu

Řemeslo má zlaté dno“ se říkává, ovšem v případě malíře a pozlačovače se ono pomyslné zlato stává skutečným materiálem k řemeslné práci, jejímž výsledkem je umělecké dílo.

Jedním z mnohých mistrů svého oboru, který z dnešního pracovního repertoáru takřka vymizel, byl i Josef Petrák (1887–1953), mistr malířský a pozlacovačský. Specializoval se na výzdobu církevních interiérů a jeho pečlivá práce obohatala obdivuhodné množství 170 kostelů a kaplí. Jako autor zůstal běžným návštěvníkům neznámý, přestože v prostorách jím vymalovaných denně nacházejly duchovní útěchu tisíce lidí.

muzejní kukátko

Petrák, jehož dílna sídlila ve Valašském Meziříčí, tvořil po celé Moravě i na Slovensku. Z interiérů, které maloval na Valašsku, můžeme připomenout kostely v Dolní Bečvě, Novém Hrozenkově, Halenkově, Zubří, ve Veselé, Brankách, Husťovicích a pochopitelně i ve Valašském Meziříčí. Z pečlivě vypracovaných ornamentálních maleb se však do dnešních dnů takřka nic nedochovalo. Jeho dílo



Josef Petrák, návrh na výmalbu kostela v Šitbořicích (detail), 1919, sbírka Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně Foto: archiv MRV

známe dnes jen díky dochovaným návrhům, dobovým fotografiím a také řadě dobrozdání napsaných spokojenými faráři a správci kostelů. To vše, včetně originálních malířových pomůcek, materiálů a dokladů, je k vidění na výstavě v zámku Kinských ve Valašském Meziříčí až do 19. srpna. A samozřejmě mezi pomůckami malíře-pozlacovače je vystaveno i skutečné plátkové zlato a hladítka z achátu.

Není to však jediné „zlato a drahé kamení“, na které můžou návštěvníci o prázdninách v muzeu narazit. Někde v zámeckých komnatách je totiž ukrytý poklad. Odhalit a otevřít truhlici s pokladem není jen tak – hledač musí být vybaven důvtipem, odhodláním a bystrým okem – zkrátka vším tím, čím disponují zvědavé děti. K pátrání po pokladu totiž vede řada indicií a úkolů, které je potřeba vyřešit. Letní hru o poklad v muzeu si můžete užít po celé prázdniny denně mimo pondělí mezi 9–17 hodinou. Tak vzhůru za pokladem, dobrodružství nečeká!

**Kamila Valoušková,
historik umění MRV**