

Vsetíňan tvořil reklamní filmy po celém světě

seriál

**OSOBNOSTI
VALAŠSKA**



Vladimír Vlček

27.1.1919 – 22.11.1977

Tentokrát si v našem seriálu představíme vsetínského rodáka, jenž se prosadil ve světě filmu. Vlček se narodil v učitelské rodině a už jako studenta ho začala zajímat kinematografie. Během protektorátu začal pracovat u filmu, kde působil jako pomocný režisér. Mimo jiné byl nucen spolupracovat s německými filmaři v Praze a Hamburku. Po válce se podílel jako tlumočník a asistent na tvorbě sovětského dokumentu *Osvobozené Československo*. Tato spolupráce vyústila ve Vlčkovo studium na filmové škole v Sovětském svazu. Po návratu z Moskvy, kde působil na postu kulturního atašé, začal jako režisér točit filmy.

Jeho snímky z první poloviny 50. let zůstávají poplatné době, jsou natočeny v duchu socialistického realismu, tendenčně až

propagandisticky oslavují komunistickou myšlenku. Konkrétně se jedná o filmy: *Zítřka se bude tančit všude* (1952), *Komedianti* (1953) a hlavně *Rudá zář nad Kladnem* (1955). Posledně jmenovaný film je natočen podle románu prezidenta Antonína Zápotockého a nekritická oslava komunismu z něj přímo srší. Další film *Advent* (1956) se odehrává v rodných Beskydech a natočen je na motivy románu Jarmily Glazarové. Jeho poslední celovečerní snímek *V proudech* (1957) se stal prvním československým širokoúhlým filmem.

Jako velký propagátor komunismu, odchází paradoxně po srpnové okupaci v roce 1968 do kapitalistické Francie. V emigraci měl vytvořit několik krátkých reklamních filmů ve Francii, Itálii, Číně a Japonsku. Z tohoto světa odešel Vladimír Vlček v roce 1977 daleko od Valašských hor ve Velké Británii.

Pavel Mašláň, Muzeum regionu Valašsko, Zdroj obrázku: http://www.terryhoponozky.cz/images/product/image/8314/v_proudech-oww.jpg

