

Staří mistři versus budoucí malíři



V muzeu ve Valašském Meziříčí je vystavena Dáma s hranostajem od Leonarda da Vinci a další portrét renesanční krásky, který je znalcům da Vinciho díla znám jako La Belle Ferronnière. A nejen to, z renesančních mistrů zde nalezneme i Lucase Cranacha st., dvěma díly je zastoupen fenomenální manýristický malíř El Greco a celou slavnou kolekci doplňuje hrůzostrašná Hlava Medúzy od P. P. Rubense. Je možné, že by se v muzeu na východě Moravy najednou sešlo tolik klenotů světového malířství? Ale ano, jedná se totiž o kopie vytvořené studenty Střední uměleckopřemyslové školy sklářské ve Valašském Meziříčí.

Studenti výtvarných škol každý půlrok svého studia uzavírají klauzurní práci, tedy dílem, ve kterém zhodnotí vše, co se naučili. Třetí ročník ateliéru užité malby se během posledních pár měsíců seznamoval s náročnou technikou olejomalby a čerstvě nabyté zkušenosti si studenti ověřili srovnáním svých doved-

ností s klasickým dílem starých mistrů. Malba olejovými barvami vyžaduje i znalosti technolo-

gie: dobrý malíř by měl vědět, z čeho se barvy skládají, aby je pak mohl správně použít a jeho dílo

vydrželo déle než jednu výstavu. A i když si dnes už malíři barvy sami nemíchají, je dobré vědět, čím třeba schnutí obrazu urychlit (olejová malba schne i 14 dní), nebo čím se vlastně barvy ředí (vodou by se to opravdu nepovedlo). Jako pojídlo bývá nejčastěji používán olej lněný (do bělob i makový), který má nejlepší poměr mezi schnutím a tmavnutím po letech. Použít lze i jiné oleje – ale třeba takový olivový olej i slavní italscí mistři upřednostňovali spíše v kuchyni než na plátně. Přijďte se podívat, jak se studentům malba po vzoru starých mistrů povedla. Klauzury malířů jsou spolu s pracemi sklářů vystaveny v zámku Kinských až do ledna příštího roku. Dovolíme si však varovat slabší povahy – kopie Hlavy Medúzy se Ivaně Fudjiakové opravdu povedla – visí hned naproti vstupu do expozice, tak pozor na přímý oční kontakt! I když Medúza už by nebezpečná být neměla, vždyť malířka strávila pod jejím uhrančivým pohledem několik týdnů a je stále živá a zdravá.

Mgr. Kamila Valoušková, historik umění Muzea regionu Valašsko

foto: Veronika Řezníčková, Kopie obrazu Leonarda da Vinci Dáma s hranostajem (originál 1488–1490)

