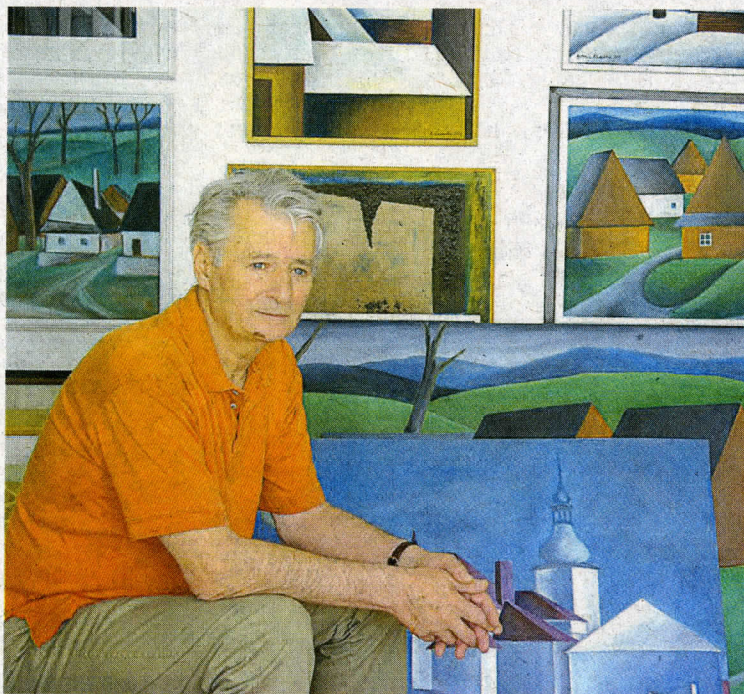


„Portrétista“ Vsetína slaví životní jubileum



Antonín Kaderka se narodil 13. října 1937 na Vsetíně. V roce 1959 absolvoval katedru výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Jeho životní profesí bylo učitelské povolání a paralelně s ním se rozvíjela i jeho umělecká dráha malíře, kreslíře i grafika.

Ve sbírce básní Vsetín je krásný opěvoval půvaby města Eda Šulák slovy: I ten náš Vsetín, byl hezký jako zahrádka, byl hoden štětce malířova, byl kouzelný jak pohádka... A rodný Vsetín okouznil i malíře Antonína Kaderku. Zachycoval a ztvárňoval ve svém díle zejména starou i novou zástavba města, jeho urbanistické a architektonické proměny i jeho – výtvarníkovou fantazií přetavené – imaginativní metamorfózy. Právě pro volbu námětu – městské krajiny, panoramat, vedut i vsetínských mo-



tiivů – lze Antonína Kaderku označit nejen za vnímavého a houževnatého dokumentaristu města, ale i doslova za jeho „portrétistu“.

Vedle děl s městskými motivy či s prvky rázovité valašské lidové architektury zasazené do typicky kopcovité krajiny místního regionu tvoří od 60. let rovněž

abstraktní díla, která samotný autor pojmenovává jako „experimenty“. Antonín Kaderka si výtvarně pohrával jednak se strukturálními, ale i s geometrickou abstrakcí.

Od konce 50. let vystavoval doma i v zahraničí na řadě samostatných i skupinových výstav (např. jako člen sdružení výtvarných umělců Arkáda). V současnosti je jeho tvorbu možné zhlédnout na výstavě Proměny Vsetína v Zámecké galerii Muzea regionu Valašsko ve Vsetíně, a to až do 11. listopadu. Výstava je pojata jako interaktivní a nabízí návštěvníkům (i těm dětským) hravé pátrání po genu loci Vsetína, jeho pověstech, paměti města i po příbězích zbořených budov. Umožní jim nahlédnout do architektonických a urbanistických proměn za dobu 140 let, kdy se Vsetín změnil z malebného městečka v město okresního formátu s hojnou panelovou zástavbou.

Mgr. Olga Mehešová, historik umění MRV, Vsetín

Foto: Antonín Kaderka ve svém ateliéru na Hrbové (Foto O. Mehešová, 2008)