

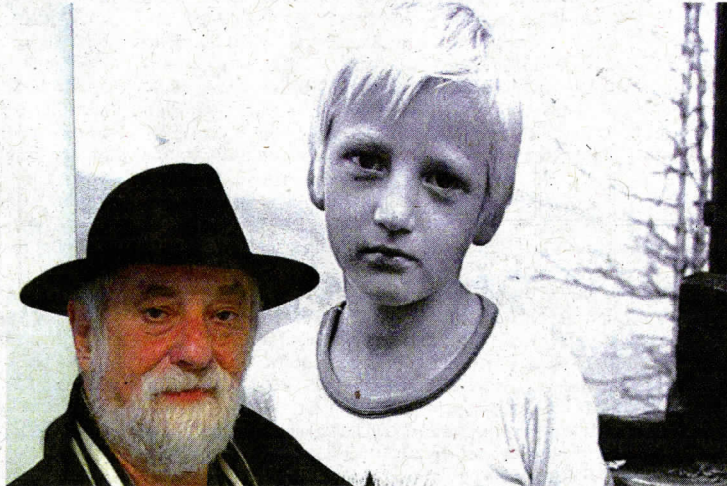
Fotograf Jindřich Štreit

seriál
**FOTOGRAFOVÉ
VALAŠSKA**



Fotograf s celosvětovým renomé. První impulz k fotografování dostal od otce. Vystudoval Pedagogickou fakultu UP v Olomouci, obor výtvarná výchova (1967). V letech 1974–1977 absolvoval Školu výtvarné fotografie v Brně. Od roku 1994 je samostatný fotograf. Od roku 1991 až do současnosti vyučuje na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. V roce 2014 Umělecká rada VŠUP v Bratislavě Jindřichu Štreitovi udělila titul doctor honoris causa. Galerii v Sovinci vedl od roku 1974, v Bruntále od roku 1997.

Jako rodák z Valašska o sobě uvádí: „Narodil jsem se na Valašsku a mým rodným městem je Vsetín. Naše rodina žila ve Strítěži nad Bečvou. Z naší kuchyně byl oknem vidět Radhošť. Ten pohled si bezděčně uchovávám v paměti a jeho silueta mne nikdy neopustila. Tam byla moje pr-



Z vernisáže výstavy „(Ab)normalizace“. Foto: Milan Ošťádal

votní a základní životní a umělecká inspirace. Doposud vyhledávám podobné typy lidí, které jsem potkával jako kluk na valašských samotách, kam jsem chodil pro mléko. A právě takoví samotáři mne inspirují. Rád se na Valašsko vracím, protože tam mám kořeny. V rámci výuky na Institutu tvůrčí fotografie

Slezské univerzity míváme soustředění studentů na Horní Bečvě.“

Jindřich Štreit často zajíždí i na Vsetín a spolu s místní Diakonií zde pořádá fotografické workshopy pro zájemce o dokumentární fotografii. Sám jsem měl možnost se jedné takové akce zúčastnit a vyzkoušet si re-

portážní fotografii pod vedením tak zkušeného lektora. Šlo se fotografovat do vsetínských ulic, ubytovny pro matky s dětmi a na Poschlou, kde jsou ubytováni převážně romští obyvatelé. Snímky, které takto vznikly pak hodnotil a každý účastník si své fotografie musel obhájit. Absolvování kurzu, byť jednodenního, doporučuji všem zájemcům o dokument, street photo a fotografování obecně, zejména v černobílém pojetí. Toho je totiž pan Štreit největším zastáncem a já se musím přiznat, že také jsem jeho přívržencem, ideálně v klasickém „analogovém“ provedení postupem film/vývojka/papír.

Pan profesor vystavoval v roce 2011 ve vsetínském zámku svůj cyklus fotografií z období let 1969–1989 „(Ab)normalizace“. K putovní výstavě byla vydána stejnojmenná publikace, vydaná k 20. výročí listopadových událostí roku 1989. Více se o výstavě můžete dozvědět zde: muzeum-valassko.cz/vystavy/

Dobré světlo, pane Štreite!

**Milan Ošťádal, fotograf,
Muzeum regionu Valašsko**