

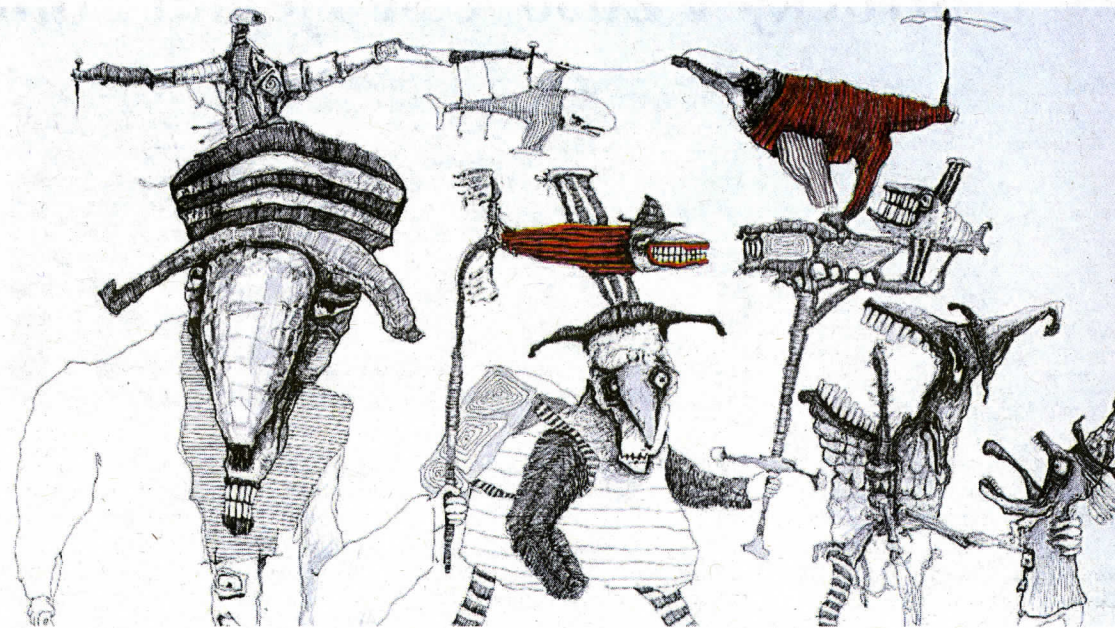
Kreslířská jistota, hravost a humor

MUZEJNÍ

KUKÁTKO

Poprvé ve Vsetíně vystavuje kreslíř a malíř samouk Petr Velecký, rodák z Uherského Brodu, který žije od roku 2001 ve Vizovicích. Sympatický pětáctýřičátník získal vzdělání v uherskobrodské zbrojovce a svou profesí zůstal věrný oboru strojnictví. Ve svém volném čase se ale více než 20 let věnuje výtvarné tvorbě. Kreslí, maluje a v posledních letech experimentuje s grafikou.

Vystavuje od roku 1996 (zprvu jako člen Sdružení nezávislých výtvarníků moravsko-slovenského pomezí) a doposud měli možnost seznámit se s jeho dílem návštěvníci skupinových výstav zejména v Uherském Brodě, Slavičíně, Bystřici p. H. a na poslededy ve Vizovicích. První samostatnou výstavu měl ve svém současném bydlišti v roce 2007 a v pořadí druhou mu letos uspořádala vsetínská Galerie Stará radnice. Na probíhající výstavě (do 4. září) výtvarník představuje na 40 kreseb tuší z let 2008 až 2015 a 8 olejových obrazů namalovaných mezi lety 2002 až



OD MALÍŘE SAMOUKA. Pochod za práva mihule potoční (2013). Foto: Petr Velecký

2010. Vystavená kolekce je autorovým výběrem z tvorby za posledních 13 let.

Své kreslířské nadání začal rozvíjet po návratu ze základní vojenské služby a od roku 1993 zkoušel reprodukovat ilustrace Zdeňka Buriana. Ve 2. polovině 90. let se jeho vlastní figurální tvorba ubírala cestou „temného romantismu“ a „surrealné imaginace“ a v závěru této etapy se v jeho díle začínají objevovat „podivuhodná potvorstva“. Následně výjevy au-

torových děl zaplňují prapodivné zmechanizované organismy-loutky, které jsou vesměs zaujaté vzájemnými šarvátkami a demonstrují odvěkou pravdu, že „život je boj“. Přes zjevnou agresivitu působí jejich konání pošetile a akteři komicky. Výtvarník postupně vytváří svérázné panoptikum bizarních postavíček (zvířat i lidí) a staví je do ironických epizod, které charakterizuje jako „groteskně-absurdní situace, které však můžou

natat...“. Autorův smysl pro humor (v rozpětí od pousmání po výsměch) se promítá i do mnohoslovných názvů děl, které bývají komické doslovným popisem zobrazeného výjevu; např.

„Dealerka nevtíravým způsobem nabízí pětilitrovou blící tašku za výprodejovou cenu“ (a názornost odpudivé reklamní akce je dovršena na autorově kresbě...).

Olga Mehešová,
historik umění MRV, Vsetín