

Z historie vsetínského sklářství



Letos si připomeneme hned dvě výročí spojená se vsetínskou sklářskou hutí B. A. G. s. r. o. Před 25 lety v dubnu roku 1992 byla sklárna založena a před 15 lety v ní byla výroba definitivně ukončena. Existence sklárny trvala sice pouhých 10 let, ale za tu dobu se nesmazatelně zapsala do historie českého porevolučního sklářství a do povědomí nejen sběratelů a znalců, ale i široké veřejnosti se dostala zásluhou originálních a kvalitních designových produktů.

Zakladatelem a majoritním vlastníkem sklárny byl Glass Service – firma pro výzkum technologií a techniky ve sklářském průmyslu. Jejím

společníkem byl chemický podnik Deza se sídlem ve Valašském Meziříčí, později načas jediný vlastník firmy. Sklářské výrobky nesly ochrannou známku „Bohemia Art Glass“.

Sklárna byla vybudovaná na tzv. „zelené louce“ ve Vsetíně-Bohrkách a její výstavba probíhala od července do prosince roku 1992. Plný provoz byl v huti zahájen v červnu roku 1993, a to s kapacitou dvě až tři tuny utavené skloviny za den. Součástí moderního vybavení byly počítatelem řízené první tři české celoelektrické dvoupánvové pece, efektivní z hlediska jakosti skloviny, spotřeby energie i životnosti. Provoz zajišťovalo sedm až osm sklářských dílen.

V rámci malosériové ruční výroby náročného a originálního užitkového a dekoračního skla se ve sklárně vyráběly především vázy, svícny, těžítka, dózy s víčky, mísy, popelníky, soupravy nápojového skla,



VZPOMÍNKA. Pamětní základní kámen skláren. Foto: Archiv MRV

džbány a karafy. Kmenovým designérem a uměleckým ředitelem sklárny byl renomovaný sklářský umělec, akademický malíř Jiří Šuhájek. Vedle zkušenných sklářských výtvarníků a sklářských mistrů se uplatnila také generace začínajících umělců a designérů, mezi nimiž se se svými návrhy výrazně prosadil akademický sochař Rony Plesl.

V roce 1998 sklárnu odkoupila proslulá italská sklářská

společnost a přejmenovala ji na Barovier and Toso Czech Republic s. r. o. Sortiment firma opatrovala značkou „B.A.G. Art Glass in Progress“. Po převzetí hutě firmou Barovier & Toso se začala tavit barevná sklovina (předtím jen křišťál a kobaltové sklo), čemuž bylo přizpůsobeno i technické zázemí (výměna elektrických pecí za plynové). Slibný vývoj skláren byl bohužel z rozhodnutí zahraničního majitele v červenci roku 2002 definitivně ukončen.

Progresivní ateliérová huť B. A. G. ve svých počátcích navázala na tradici českého sklářství a na tavení nezávadného sodno-draselného křišťálu. Za dodržení ekologických standardů se specializovala na ruční výrobu s důrazem na technické a technologické inovace, uměleckou invenci a řemeslnou kvalitu. Za své výrobky získala několik ocenění za design.

Olga Mehešová,
historik umění MRV, Vsetín