

Světlo ze Světlany

Sposunem času a blízcími se Vánoce trávíme více času ve světle lamp a lustrů, na jejichž výrobu se od poloviny 19. století specializovaly sklárny ve Valašském Meziříčí – Krásně.

Před 50 lety otevřel národní podnik Osvětlovací sklo v Poláškově ulici kousek od meziříčského náměstí podnikovou prodejnu. Lákala nejen nabídkou designersky velmi atraktivních světel, ale i nadčasovým interiérem. Vytvořil jej architekt Petr Žert (1934–2011), který přízemí domu s oprýskanou secesní fasádou proměnil v impozantní výstavní prostor, jemuž dominoval rustikální kámen (travertin) a sklo.

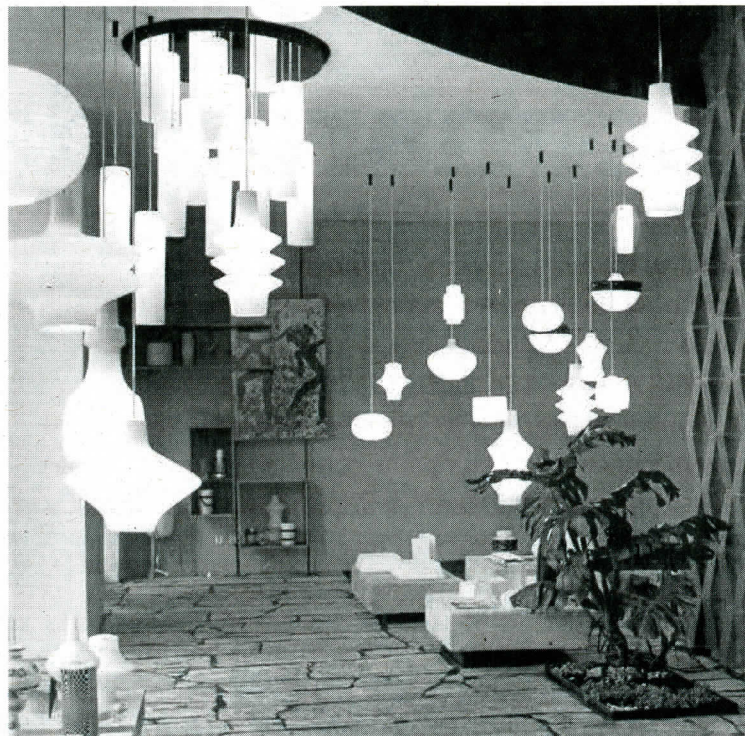
Do prodejny, otevřené do ulice celoprosklenými výklady, se vstupovalo skleněnými dveřmi bez rámu, opatřenými travertinovým madlem. Prodejní (nebo spíše výstavní) prostor byl členěn dekorativní mříží a prezenci stojacích lamp (z nichž mnohé působily jako světelné plastiky) byly připraveny nízké kamenné

sošky. Světla byla zavěšena v různých výškách v křivkách kolem výkladu i stěn a drobnější sklo vyplňovalo v minimalistické obdélné police.

Sochařsky formovaná světla z matovaného vrstveného skla (triplexopálu), jimiž se prodejna poprvé rozzářila v roce 1968, byla dílem ak. mal. Karla Volfa (1932–2018). Volf bílé sklo se skvělými rozptylovými vlastnostmi mnohdy kombinoval s černým opakujícím sklem a u lamp a drobnějších stínidel s geometrickým lineárním dekorem.

Jím navržená světla byla oceňována jak českou odbornou veřejností, tak v zahraničí. Od druhé poloviny 60. let získávaly ceny i v rámci soutěže Czechoslovak Industrial Design a od konce 70. let se o autorovo dílo zajímalo i jedno z nejvýznamnějších světových sklářských muzeí, sídlící v americkém Corningu.

Světla se ve valašskomeziříčských sklárnách přestala vyrábět před patnácti lety, loni prošel rekonstrukcí a ztratil původní charakter interiéru někdejší prodejny Světlana a



V PRODEJNĚ. Interiér prodejny Světlana ve Valašském Meziříčí se světly navrženými Karlem Volfem, 1968. Foto: ČTK/Švorčík

letos v září zhaslo i životní světlo Karla Volfa. Jeho dílo je do konce roku k vidění v expozici Sklo a gobelíny v zámku Kinských ve Valašském Meziříčí, které bude od ledna 2019 uzavřeno kvůli rekonstrukci. Ale možná se se světly Karla Volfa setkáváte mnohem čas-

těji, než sami myslíte – zvedněte oči ke stropu, až budete večer rozsvěcovat. Dílo Karla Volfa září každý večer v tisících interiérech, třeba i v tom vašem.

Kamila Valoušková, historik umění, Muzeum regionu Valašsko