

Když je sochař krajinářem

MUZEJNÍ

KUKÁTKO

Akademický sochař Pavel Drda z Bystričky je díky své reliéfní keramické tvorbě s krajinnými náměty i zcela výjimečným sochařem krajinářem!

Umělec má za sebou přes 30 let profesionální práce, která započala již během studií na pražské VŠUP v ateliéru užitého sochařství, kde profesor Josef Malejovský svěřoval svému nadějnému studentovi modelování vlastních monumentálních realizací. Důvěra učitele posílila umělce v sebe sama a po ukončení studií se vrátil na Valašsko, aby se zde mohl zcela soustředit na svou tvorbu, která byla – i přes jeho mladické sny – a doposud je tolik zemitá, zakotvená v půdě domovského kraje, v rozoraných brázdách kamenitých polí.

Na autorových reliéfních cyklech, které vznikají paralelně s jeho trojrozměrnými plastikami, je zjevná sochařova fascinace mýtem krajiny. Jednak té valašské – s motivy rozoraných kamenitých polí zmáčených deštěm a vonících hlinou, s kalužemi, studánkami, šlépějemi vtištěnými

mi do půdy, se ztajenými poklady... Tato krajina je poměrně surová a drsná a postupně se proměňuje v imaginární za-

tématu „Žena-krajina“ se vyvíjelo od prvotního okouzlení sochaře – figuralisty – tvary těla ženy a jejich podvědomého hledání



slíbenou krajinu, jejíž zvlněný terén splývá tu čitelněji, onde jen v náznaků se smyslými liniemi ženského aktu. Umělcovo pojetí

v přírodní scénérii přes záměrné promítání ženské siluety do krajinného schématu až po personifikování krajiny do podoby bo-

hyně – dárkyně života, jejíž plodnost je synonymem úrodnosti země. Pavel Drda rozvíjí téma „Žena-krajina“ (či v archaické verzi „Matka Země – bohyně Země“) od roku 2006, a to v četných erotizujících i emotivních variacích. Na řadě reliéfů je přítomnost člověka v krajině naznačena šlépějemi bosých nohou. Z pozice chodidel lze interpretovat kvalitu vztahu muže (člověka) k ženě (krajině); např. obchází ji po špičkách, prochází lhotejně kolem ní, překračuje ji..., popř. je krajina jevištěm, na němž se odehrává zánrový příběh milujícího páru. V roce 2012 začal sochař pracovat na cyklu reliéfů inspirovaných pobytem na Havaji a bájemi o tamější bohyni vulkánů Pele. Sošné tělo bohyně na reliéfech z kameniny utváří exotickou ostrovní havajskou krajinu a moře jako všechny vodní prvky na autorových reliéfech ztvárňuje sochař pomocí taveného skla. V současnosti (až do 15. října) vystavuje akad. sochař Pavel Drda v prodejní Galerii Elektra v Luhačovicích, kde mohou návštěvníci vidět před 50 komorních děl z keramiky a bronzu, z nichž polovinu tvoří právě autorovy reliéfy.

Olga Mehešová
historik umění MRV, Vsetín
„Vdešti“, 2015: kamenina a sklo