

# Panna Marie Sněžná z Velkých Karlovic

V srdci valašských kopečků se nalézá skutečný klenot barokní architektury, který vyniká nejen čistou manýrou, ale i silným prožitkem z tohoto místa. Jedná se o celodřevěnou centrálu, vystavěnou na půdorysu téměř pravidelného řeckého kříže. Stavba byla započata 1. 5. 1753 a dostavěna o rok později po mariánském svátku (15. 8. 1754). Zsvěcený je Panně Marii Sněžné, podle stejnojmenného chrámu v Římě, Santa Maria Maggiore.

## muzejní kukátko

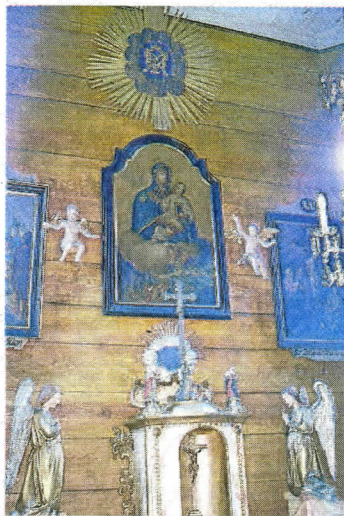
Kult Panny Marie Sněžné se pojí s legendou z Říma (překlad čtení II. nokturnu Římského breviáře): „V době papeže Liberiana se římský patricij Jan a jeho vznešená manželka, kterým se nedostalo dědiců, rozhodli věnovat své statky Panně Marii. Ustavičně ji žádali a pro-

*sili, aby jim nějakým způsobem sdělila, jaké zbožné dílo mají svými penězi podpořit. Jejich usilovná přání i modlitby blahoslavená Panna Maria blahosklonně vyslyšela a ukázala to zázračně. O nocích srpnových [=5. srpna], když v Římě bývají ta největší horka, pokryl sních v noci část pahorku Eskvilinu. Těže noci Matka Boží ve snu vyzvala jak Jana, tak jeho ženu, aby na tom místě, které uvidí pokryto sněhem, postavili kostel a zsvětli jej Panně Marii. Tak se chtěla stát jejich dědičkou. To sdělil Jan i papeži Liberiovi, který měl těže noci stejný sen. Ten pak na prosby kněží i lidu přišel k pahorku pokrytému sněhem a nakreslil na něj místo kostela, který byl postaven za peníze Jana a jeho manželky a později opraven papežem Sixtem III.“*

Toto se událo v roce 352. Tento chrám se významně vztahuje ke slovanským národům, neboť roku 868 papež

Hadrián světil liturgické knihy na oltáři této baziliky za přítomnosti slovanských věrozvěstů Konstantina a Metoděje.

Obraz z Velkých Karlovic, bohužel neznámého umělce, není kopií toho římského. Tento obraz má též zlaté pozadí, v jeho středu je polopostava Panny Marie, v modré pláštěnce s hvězdami na čele a ramenou, na ruku Ježíška v bílém, držící zavěšenou knihu a druhou ruku má v řečnickém gestu. Ruce Madony jsou překřížené, v jedné ruce drží nejspíše hrušku. A druhou rukou ukazuje prstem na místo kde je ve spodní části obra-



zu zasněžený vrcholek, ke kterému míří tři postavy, z nichž jedna nese kříž (papež Liberius). Obraz Madony a příchod k zasněženému vrcholku je oddělen mrakem, ze kterého vycházejí dvě hlavy andělů. Po stranách jsou dva andělíčci, nejspíš proto že se jednalo o původní hlavní oltářní obraz,

který andělé drželi. Později se oltáře přidávaly a hlavní se vyměnil.

Původní oltářní obraz stihl klasický osud, především v chudém kraji, byl přemalován. Odhalen byl dlouho poté díky restaurování.

Michaela Juříková