

Nad Hapkovými skicáky

Krajinář, malíř žánrových scén a portrétista Josef Hapka věnoval rodnému Valašsku značnou část své tvorby, přestože se po studiích usadil v Praze. Dokázal mistrně zachytit atmosféru okamžiku, měl výjimečný cit pro barevnou harmonii a nikdy neustrnul v neustálém hledání adekvátní malířské formy, kterou by byl schopen zachytit právě to okem nepostřehnutelné kouzlo, jítřící emoce při pohledu na obraz.

O rozsahu a obsahu celého Hapkova malířského díla nyní nejvýmluvněji vypovídá sbírka Muzea regionu Valašska, která byla v loňském roce obohacena o stovky mistrových maleb, kreseb a skic. Rozsáhlá kolekce, obsahující především díla,

která nikdy nebyla vysta-

vena, pochází z renesančního domu podhradí Okoře, kde žil a tvořil malířův syn, známý hudební skladatel a interpret Petr Hapka.

muzejní kukátko



Pohled do výstavy Z pozůstalosti Petra Hapky na vsetínském zámku Foto: Milan Ošádal

Mezi řadou skicáků, z nichž lze vyčíst způsob malířovy tvorby, se nachází i desítky

prací z třicátých let, tedy z doby, než Josef Hapka

nastoupil na Akademii výtvarných umění do ateliéru Jakuba Obrovského.

Jak maloval malíř, když ještě nebyl známým malířem? Co se

techniky týče, pracoval s akvarelem, tužkou, rudkou či uhlem a tuší. Dochované krajinné perokresby jsou tvořeny velmi jemnými šrafurami, vypovídajícími o malířově smyslu pro detail. V malbách akvarelem je Hapkův rukopis uvolněnější, jak dokládají nejen drobné portréty a žánrové scény, ale i celý soubor portrétů a figurálních scén z let

1934–1936, kdy Hapka podstoupil povinnou vojenskou službu. Velmi zajímavé jsou pak autorovy skici z první poloviny 40. let 20. století. Drobné, svěží malby jsou stylizovány do kubizujících polohy, která pohlcuje jak krajinné výjevy, tak žánrové scény. Jejich námět se pak v polovině čtyřicátých let stáčí k rodinnému prostředí, k manželce Jiřině, která byla koncertní zpěvačkou, a malému synu Petrovi. Ten je na skicách zachycen nejen jako batole, ale najdeme jej i na kresbách z 50. let jako hrajícího si chlapce či v situacích dokumentujících jeho hudební nadání – ať už u piana, s houslemi, nebo třeba s kytarou či banjem.

Dílo malíře Josefa Hapky ze sbírky jeho syna Petra je obsahem výstavy, která je k vidění po celé léto až do 30. září na zámku ve Vsetíně. Na neděli 5. srpna je od 16. hodiny připravena komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy.

Kamila Valoušková,
historik umění MRV