

# Etnograf s fotoaparátem a kamerou

seriál  
**FOTOGRAFOVÉ  
VALAŠSKA**



## FRANTIŠEK POTOČNÝ

Rodák z Hovězí (\* 9. 1. 1926), původním povoláním zámečník na Vsetíně, kde také žil. Miloval nejrůznější činnosti a osobitě záliby jej provázely po celý život – byl parašutistou, závodním střelcem, cyklistou, měl rád přírodu, byl nimrodem a kynologem.

Od začátku šedesátých let však začíná převažovat jeho zájem o lidovou kulturu Valašska a její zachycení na celuloidový pás. Jeho nejčastěji dokumentovanou oblastí je údolí od Vsetína po Velké Karlovice. V roce 1977 natáčí film o krajině a životě obyvatel v údolí Stanovnice, tedy nedlouho před jejím zaplavením vodou stavěné přehrady.

Patřil k zakládajícím členům ETNOFILMU ROŽNOV (celostátní soutěž amatérských filmů s národopisnou tematikou) a iniciativně se staral o filmové dění na okrese Vsetín. Ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově p/R je uloženo jeho 25 dokumentárních filmů. Mnohé filmy dosáhly v soutěži Etnofilm ocenění, např. „Chleba z kameňa“ (Velká cena 1977). Část tohoto filmu, pojednávající o pečení chleba, natáčel již v roce 1965 v památkové chrá-



něné chalupě bez komínů u Kudlíků v Novém Hrozenkově – Vrančí. Další z oceněných filmů: „Křivačkář“ a „Březové kostě“ (Velká cena 1979), „Masopust na Valašsku“ (Čestné uznání 1981), „Neplačte vlaštovky“ (Hlavní cena 1983). Nemalý význam pro zachycení kulturního života Nového Hrozenkova má jeho film „Medailon prof. Karla Langra“ (1983). Tradiční řemesla dále za-

chytil v profilech řezbáře J. Hejí z Dinotic a metláře Fily z Hovězí, a poslední pečení chleba u Láčků v Hovězí ve filmu „Vyhaslé pece“.

Také v našem regionálním muzeu máme několik jeho filmů, které jsou v současnosti digitalizovány. Ve fotoarchivu je zase uloženo množství jeho fotografií a negativů, které zachycují převážně etnografickou tematiku a

které často používal jako prostrhíhy do svých filmů.

Pan Potočný byl mj. členem Fotoklubu „Z“, kde jsem ho v roce 1979 poznal a seznámil se s jeho fotografickou a filmovou tvorbou. Udělal na mne tehdy velký dojem pro své zanícení jak k řemeslu fotografa a filmaře, tak pro svou houževnatost, čínorodost a velkou pílí při vyhledávání a zpracování etnografické tematiky. Také vedl začínající mladé amatérské filmaře v souběžně fungujícím Filmklubu „Z“.

Vytrvalé deště v roce 1987 a následně protržená hráz řeky Bečvy u mostu k „Průmyslovce“ způsobila nenapravitelné škody Fotoklubu a Filmklubu „Z“, sídlící tehdy v ulici Na Kamencoch 1237 (nyní pohřební služba). Byl zničen téměř veškerý inventář a hlavně tisíce fotografií všech členů fotoklubu a filmy zde uložené. Následné stěhování z „Kolonky“ do Lidového domu a nevyjasněné organizační změny ve fungování těchto zájmových organizací František velmi těžce nesl. Jeho nemocné srdce tento nápor nevydrželo a na jedné z našich schůzek bohužel dotlouklo... (13. 10. 1987 Vsetín)

*Milan Ošťádal, fotograf, Muzeum regionu Valašsko  
Na snímku F. Potočný při natáčení Kroniky o vlně (1968)  
foto z archivu MRV*