

Vzpomínáme na malíře Lojzu Baránka

MUZEJNÍ

KUKÁTKO

V závěru loňského roku, 30. prosince, zemřel akademický malíř Alois (Lojza) Baránek; letos 6. února by se dožil 85 let.

Narodil se na Ukrajině a od raného dětství žil v Poteči u Valašských Klobouk. Po absolvování vsetínského gymnázia studoval scénické výtvarnictví na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě (1951–1957), a to u šéfa výpravy Slovenského národního divadla prof. Ladislava Vychodila. Po studiích se Lojza Baránek uplatnil jako výtvarník v Armádním divadle v Martině a poté i v Krajevém divadle v Nitře. V roce 1960 se vrátil na Moravu a založil ve Valašských Kloboukách Lidovou školu umění (1965), kde vychoval celou řadu budoucích profesionálních umělců, včetně své vnučky



POHLEDEM UMĚLCE. Fašang – vodění medvěda od L. Baránka. Foto: MRV

malířky Mga. Kristýny Fuxové. Byl členem Unie výtvar-

ných umělců České republiky a Výtvarného spolku Vincůch.

Kromě scénografie se věnoval monumentálním realizacím do architektury, dekorativní keramické tvorbě, grafice a malbě. Námětem jeho děl byla zejména valašská krajina s typickými dřevenicemi a žánrové výjevy z lidového prostředí, které patří k příkladům folklorismu ve výtvarném umění regionu.

Ve sbírce vsetínského muzea je uložen soubor folkloristických studií vytvořených umělcem před 60 lety (1957). Jedná se o negativní kresby vykrývané voskem s bílou linkou na modrém podkladu, které mohou evokovat případné autorovo inspirování se tradiční textilní tiskařskou technikou – modrotiskem (fěrtouch z modrotisku je součástí valašského ženského kroje).

Kolekci tvoří šest kreseb zobrazujících lidové zvyky na Valašsku v průběhu ročního cyklu – od jara do zimy: Vynášení Mařeny, Stavění máje, Dožatá, Hody, Vánoce a Fašang.

Olga Mehešová,
historik umění MRV, Vsetín