

Jak to vlastně poznáte, ptají se lidé nejčastěji

Valašsko – Otázka v titulku je asi druhým nejčastějším optáním laika směřujícím k archeologovi (vůbec první je: Tak, co už jste našli to zlato?)

cheologizace – tj. způsobu, jak se z předmětu živé kultury stane archeologický artefakt a jeho následné interpretace pomocí exkavačních a inter-

popelnici zjistit, jako probíhají Vaše rané rituály před odchodem do práce.

Právě na transformační procesy v archeologii je zaměřen nový vzdělávací projekt archeologů Muzea regionu Valašsko. V rámci lektorského programu bude možné si vybrat ateliér výrobce štípaných kamenných nástrojů z doby kamenné, dílnu řemeslníka z doby měděné nebo hrnčírskou dílnu z vrcholného středověku.

V každé situaci si budou moct nejprve osahat dobové nástroje a vyzkoušet si jednotlivé výrobní postupy, čímž sami vytvoří archeologickou situaci. Následně vstoupí do „pískoviště“, které bude skrývat stejné nálezy, avšak již po archeologizaci, tj. některé předměty budou celé, některé rozbité, jiné výrazně opotřebované a část bude jenom výrobní odpad. Návštěvníci provedou výzkum, zdokumentují celou situaci a tím se jim skrze vlastní praxi dostane odpovědi na otázku z nadpisu.

Projekt bude pro školy, družiny i veřejnost poprvé k dispozici během říjnových archeologických týdnů, které budou součástí oslav Mezinárodního dne archeologie 2017, kterého se naše muzeum účastní. Akce proběhnou ve Valašském Meziříčí i ve Vsetíně. Pro bližší informace kontaktujte pobočku ve Valašském Meziříčí, nebo přímo autora článku.

Autor: Samuel Španihel, archeolog Muzea regionu Valašsko

muzejní kukátko

Jedná se samozřejmě o rozklíčování zjištěné archeologické situace a souboru průvodních předmětů. Tedy, jako je například možné, že skupina zdánlivě chaoticky rozmístěných válcovitých jamek, shluky popelu, různobarevných hrudek hlíny a lesklých kamínků dá ve výsledky dlouhý dům kultury s lineární keramikou, který shořel na uhel asi před sedmi tisíci lety?

Archeolog rozpozná a určí tuto situaci jednak na základě poznání jednotlivých předmětů (specificky zdobená keramika, nebo pazourkové nástroje unikátní pro danou historickou etapu) a jednak pomocí rozpoznání procesu ar-

pretačních postupů. Jde tedy o podobnou úlohu, jako kdyby se velmi inteligentní mravenec pokoušel z rozbitého hrnku v



Foto: keramika určena pro použití v hrnčírské dílně.