

Svět dětství Marie Fischerové Kvěchové



S pohlednicemi rozkošných baculatých dětí, které jsou označeny monogramem „MFK“, se dodnes setkáváme na sběratelských burzách i v antikvariátech. Na první pohled okouzlí idylickou atmosférou výjevu, půvabnou stylizací a bravurní kresbou. Zobrazují zidealizovaný svět dětství naplněný dětskými hrátkami i rodinným štěstím. Svět, který si malířka M. Fischerová Kvěchová nejen vysnila, ale který i vytvořila po boku svého manžela MUDr. Jana Fischera svým dětem a pak vnoučkům i právnučatům v rodinné vile v Černošicích u Prahy.

Soubor malířčiných pohlednic je v současnosti ke zhlédnutí ve vsetínském muzeu na výstavě Hračky ze staré pudy. Pohlednice původně pocházejí ze soukromé kolekce Květuše Veselé z Otawy, která na autorku vzpomíná slovy: „Paní malířka se těšila, jak sbírka roste, a vždy se smála, co toho „načmárala“, a z kterého šuplíku jsem to zase „vyšťourala“. Kolekce čítající na 650 ks získala v roce 1988 v pražském Klubu sběratelů kuriozit ocenění „Pozoruhodná sbírka“ a nyní patří do fondů Východočeského



muzea v Pardubicích.

Marie Fischerová Kvěchová (1892-1984), rodačka z Kutné Ho-

ry, žila od raného dětství v Praze. Studovala zde před 1. světovou válkou na uměleckoprůmyslové

škole (např. u J. Preislera a J. Schikanedra) a poté pobývala studijně i v Paříži. Často se o ní píše, že „zasvětila celý svůj život svým třem velkým láskám: dětem, přírodě a lidové kultuře. Z těchto tří zdrojů, které se navzájem doplňovaly a prolínaly, čerpala svou inspiraci“. Stala se známou ilustrátorkou dětských knih a už v roce 1916 vyšla její první knížka lidových písniček „Naším dětem“; dále např. „Denní život batolátka“, Sládkovy „Skřivánčí písně“, „Můj památníček“ (kam si matky po narození děťátka mohly zaznamenat údaje o jeho vývoji) aj. Mezi její nejznámější ilustrované tituly patří Karafiátovi Broučci, Babička od Boženy Němcové a slabikář Poupata.

Umělkyně obdivovala tvorivost prostého lidu, a to zejména lidové výtvarné umění, kroje a poezii. Na cestách zachycovala do skicáře kresby z Chodska, Hané, Valaška, Slovácka, ale i ze Slovenska, Zakarpatské Ukrajiny a Balkánu. Do povědomí se dostaly zejména její papírové betlémy: Národopisný a Lidový.

Byla také vášnivou sběratelkou, o čemž se mohou přesvědčit i návštěvníci vsetínské výstavy, popř. programu pro rodiny s dětmi v neděli 29.9. (14-16 hod.) v galerii vsetínského zámku.

Mgr. Olga Mehešová, historik umění MRV

REPRO: Z tvorby Marie Fischerové Kvěchové