

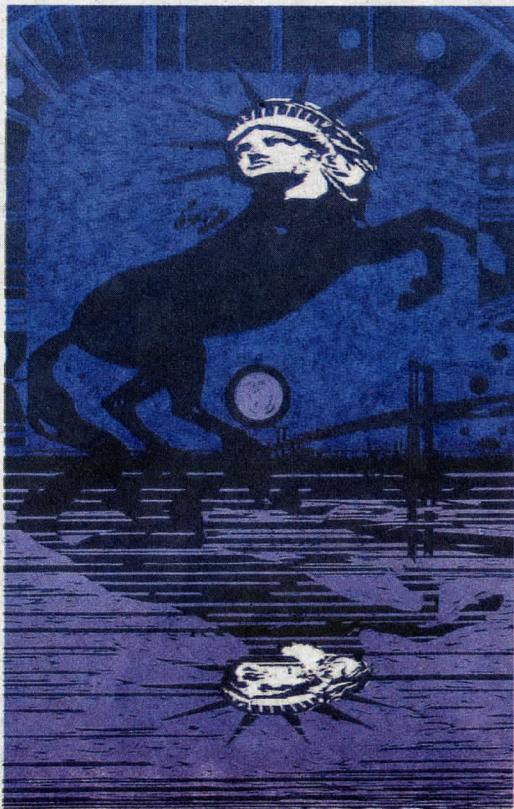
Zrcadlení v díle manželů Cendelínových

MUZEJNÍ

KUKÁTKO

Výstava manželů Cendelínových ve vsetínské Galerii Stará radnice (do 26. srpna) je na rozdíl od jejich předchozích výstav tematizovaná a nese název Zrcadlení... V průvodním tisku k výstavě Dušan Cendelín osvětluje, že princip zrcadlení se uplatňuje v našem subjektivním vnímání skutečnosti, a „práce autorů této výstavy jsou pouze jedním z mnoha zrcadlení obrazů okolního světa...“ Na výstavě je představen výběr ze současné tvorby autorů – Nadiných keramických reliéfů a Dušanových grafik, čítající na padesát exponátů. Většina děl pochází z loňského a letošního roku.

Oba výtvarníci se od 70. let věnují keramice. Naďa absolvovala obor výtvarného zpracování keramiky na SUPŠ v Uherském Hradišti a s manželem – kerami-



kem a grafikem samoukem – si v rodinném domě ve Vizovicích zřídila společný ateliér.

Naďa Cendelínová ve své volné tvorbě virtuózně rozvíjí umění nízkého keramického reliéfu. Šťastné je souznění filigránské techniky s náměty děl. Jejich důvěrnou intimitu i poetickou až fantazijně snovou atmosféru umocňuje vedle křehké linie, kultivované modelace také – řečeno slovy historika umění PhDr. Tomáše Mikulašтика – „citlivě sprádané krajkoví prořezávaného dekoru“.

Grafické dílo Dušana Cendelína je na výstavě zastoupeno technicky náročným barevným

dřevořezem, který tiskne v malých nákladech, a kombinováním monotypem, kterému se věnuje právě v poslední době. Vedle grafiky výjimečně vystavuje i několik ukávek tiskařských matic. Autorova stylizace je mužně robustní, lapidární, s jistou dávkou expresivity (zejména u dřevořezu) a kultivovaným dekorativním vyzněním (včetně aplikace graficky plošného „dekoru“ tvořeného např. pomocí rozmanitých rastrů). Pro jeho tvorbu je příznačné experimentování i fascinace kompozičními zákonitostmi. Tíhnutí k racionálnímu až intelektuálnímu přístupu se promítá také do pojetí námětů, které svou silnou evokační schopností a mnohdy i etickým podtextem a existenciálním laděním (např. úzkostí ze skryté hrozby) se proměňují v intelektuální hříčky, jež vyzývají k dešifrování...

Mgr. Olga Mehešová, historik umění MRV, Vsetín

Zrcadlení – Kůň Svobody, 2001, dřevořez, 500x700 mm (Foto D. Cendelin)