

Architekt Jurkovič a Občanská záložna ve Vsetíně



Při procházce Vsetínem, po Palackého ulici směrem na Horní náměstí, zaujme nejednoho turistu půvabná budova bývalé Občanské záložny č.p. 166, jejíž fasáda je zdobena ornamentálními a figurálními sgrafity podle návrhů Mikoláše Alše.

Řadový jednopatrový dům v novorenesančním slohu je dílem stavební a projekční kanceláře vsetínského architekta Michala Urbánka. V roce 1895-96 se na architekto-

nické adaptaci předchozího objektu na záložnu podílel i Dušan Samo Jurkovič (1868 – 1947) - v té době začínající slovenský architekt, později nositel titulu národní umělec. U vsetínského stavitele pracoval už od roku 1889, byl u něj zaměstnán po dobu šesti let, ale spolupracoval s ním až do roku 1899, kdy se usadil v Brně.

Pro budovu Občanské záložny navrhl i vnitřní vybavení, u něhož se mísí historizující tvarosloví s lidovou ornamentikou. Z původního mobiliáře se dochoval soubor dřevěného řezbovaného a soustruženého nábytku, kterému dominuje monumen-



tální rohová skříň s nástavcem a nikou se zabudovanou úzkou lavicí. Součástí je i dlouhý stůl s 12 židlemi, 2 lavice a otočné křeslo. Do vsetínského zámku byl nábytek přemístěn po zrušení Občanské záložny po roce 1948 a sloužil střídajícím se správcům až do roku 1975, kdy byl uložen do muzejního depozitáře.

Jednotlivé kusy sedacího záloženského nábytku jsou od září loňského roku k vidění v expozici vsetínského muzea nazvané

Básník dřeva. V instalaci aranžovaného dobového měšťanského interiéru jsou vystaveny celkem tři nábytkové soubory z raného období Jurkovičovy umělecké činnosti. Panelovou formou jsou představeny i jeho výstavní národopisné projekty a počáteční architektonické návrhy i realizace, u nichž měl možnost uplatnit své znalosti lidové kultury a jako umělec i své vlohly k malebně lyrickému pojetí dřevěné architektury.

Mgr. Olga Mehešová
historik umění, Muzeum regionu
Valašsko, Vsetín

Na fotografii: Jurkovičův nábytek pro Občanskou záložnu. Foto M. Langer