**Pětaosmdesátiny Karla Pavlištíka (\*12. 3. 1931)**

Alena Prudká, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, příspěvková organizace, Vavrečkova 7040, P.O. BOX 175, 760 01 Zlín, Alena.Prudka@muzeum-zlin.cz

V roce 2016 oslavil PhDr. Karel Pavlištík, CSc., pětaosmdesáté narozeniny. Pro někoho

je to věk, v němž se především odpočívá, pro doktora Pavlištíka však žádný oddech

nenastal. K jeho sedmdesátinám i k osmdesátinám jsme v Actech Musealiích

přinesli přehledy jeho mimořádně bohaté odborné práce. Uplynulo pouhých pět let

a jeho bibliografie se opět značně rozrostla.

Pokoušíme se podat přehled jeho práce za posledních pět let, ale není zdaleka

úplný. Přinášíme soupis jeho článků, recenzí z let 2010 až 2015, pokusili jsme se podat

i přehled jeho stěžejních folklorních programů, které realizoval na Mezinárodním

folklorním festivalu ve Strážnici mezi roky 1999 a 2015, ale jsou zařazeny i programy

z lukovských besed u cimbálu, významná je jeho spolupráce na projektech Valašského

muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.

Ohlédneme-li se za velkými projekty, které Karel Pavlištík inicioval, u jejichž zrodu

stál, následoval by další obsáhlý výčet. Jen ve zlínském muzeu to bylo budování

Studijně-dokumentačního střediska Františka Bartoše, Archivu H+Z s jeho fondy

moderního cestovatelství, stál u zrodu pravidelných konferencí Muzeum a škola.

K „bartošovským“ projektům patřil nejen Rok Františka Bartoše v roce 2006, ale také

iniciování reedice Bartošova etnografického díla. A díky jeho úsilí se podařilo vydat

i dílo Eduarda Pecka. Připomeňme také muzejní expozice dr. Pavlištíkem vytvořené

v posledních pětadvaceti letech, ať to byla expozice věnovaná inženýrům Hanzelkovi

a Zikmundovi, expozice představující domácké zpracování dřeva, slámy

a proutí, významný byl podíl i na nové expozici Princip Baťa. Řada z těchto projektů

byla oceněna jak v oboru etnografie, tak v oboru muzeologie.

K mimořádným projektům, u jejichž zrodu opět stál Karel Pavlištík (obr. 1), patří Slovácký

verbuňk, který se stal první oceněnou nemateriální památkou České republiky a za-

řadil se mezi devadesát vybraných fenoménů z celého světa: v listopadu 2005 byl

prohlášen UNESCEM za Mistrovské dílo ústního a nemateriálního dědictví lidstva.

Svou vysokou odbornou erudici a velké zkušenosti z dlouholeté dramaturgické

a choreografické činnosti uplatnil v metodické spolupráci s předními režiséry, zvláště

s J. A. Pitínským, ať už v divadelních přestaveních v Městském divadle ve Zlíně,

v Národním divadle v Praze, s V. Fekarem, s B. Rychlíkem, nebo v programech zlínské

Filharmonie Bohuslava Martinů. Stále spolupracuje s režiséry televizních dokumentů,

které se věnují tématům etnografickým a folkloristickým, často se na něj obracejí

i redaktoři českého rozhlasu.

Karel Pavlištík se podílel a stále podílí na práci v programových radách folklorních

festivalů, je členem redakčních rad odborných periodik. I když své pracoviště přenesl

pan doktor Pavlištík z muzejní pracovny a z terénu domů, ke svému počítači,

stále zúročuje svůj mimořádný přehled v oboru, píše články, zpracovává recenze na

odborné publikace, píše medailony osobnosti z oboru i z kulturního života regionu.

A poskytuje zároveň konzultace mladším kolegům či studentům.

K pětaosmdesátinám si dovolujeme jubilantovi popřát především zdraví, oporu

v rodině i v přátelích. A už se těšíme, jak za dalších pět let rozšíříme stále narůstající

přehled jeho současné práce.

**Publikované práce, články, recenze, životopisné medailony Karla Pavlištíka:**

**2011**

Světlovan vydal nové CD. Naše Bojkovsko, roč. XXXVI, leden 2011, 14.

Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka. Malovaný kraj, roč. XLVII, 2011, č. 2, 30.

(KRÁCENÉ PRO POTŘEBY VZORU)

*obr. 1. Karel Pavlištík při podpisu své knihy. Fotoarchiv MJVM.*

(KRÁCENÉ PRO POTŘEBY VZORU)